

		METAS CURRICULARES / DOMÍNIOS	OBJECTIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO	CONTEUDOS / ÁREAS DE EXPLORAÇÃO	AULAS PREVIS-TAS	Nº Aulas (90 MINUTOS)	AValiaÇÃO
1.º PERÍODO	Técnica	<i>Compreender características e qualidades da cor.</i>	Identificar a influência da textura ou da dimensão na perceção da cor.	Consoante o desenvolvimento e estrutura da unidade de trabalho: CONTEUDOS: - Comunicação; - Forma; - Geometria; - Luz/Cor; - Espaço; - Estrutura; - Material. ÁREAS DE EXPLORAÇÃO: - Desenho; - Pintura; - Animação; - Impressão; - Fotografia; - Construção; - Colagem.	-Apresentação -Avaliação diagnóstica -Desenvolvimento da Unidade de trabalho (Progressão dos conteúdos e áreas) - Caderno gráfico -Avaliação e autoavaliação	1	-Diagnóstica. -Formativa (observação direta e análise crítica dos trabalhos). -Heteroavaliação – Sumativa: qualidade e rigor no trabalho prático. Autoavaliação
			Distinguir diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa).				
			Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro.				
		<i>Reconhecer a simbologia e o significado da cor.</i>	Identificar os valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.).				
			Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens.				
		<i>Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos.</i>	Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte ativa do conhecimento.				
	Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente.						
	Representação	<i>Conhecer as interações dos objetos no espaço</i>	Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes; não coplanares).				
			Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente).				
			Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua.).				
Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, atrás, paralela, perpendicular, etc.).							
Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado).							

METAS CURRICULARES		OBJECTIVO GERAL	CONTEUDOS / ÁREAS DE EXPLORAÇÃO	AULAS PREVISTAS	Nº Aulas (90 MINUTOS)	AValiaÇÃO	
2.º PERÍODO	Representação	<i>Representar elementos físicos num espaço.</i>	Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor.	Consoante o desenvolvimento e estrutura da unidade de trabalho: CONTEUDOS: - Comunicação; - Forma; - Geometria; - Luz/Cor; - Espaço; - Estrutura; - Material. ÁREAS DE EXPLORAÇÃO: - Desenho; - Pintura; - Animação; - Impressão; - Fotografia; - Construção; - Colagem.	-Desenvolvimento da Unidade de trabalho (Progressão dos conteúdos e áreas)		
		<i>Dominar a representação bidimensional.</i>	Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas e alçados).				
		Discurso	<i>Compreender o conceito de património.</i>				Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço.
							Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.
	Discurso	<i>Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade.</i>	Explicar a noção e o valor do património.				
			Identificar tipos de património cultural (natural, material e imaterial).				
			Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico.				
			Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma.				
	Discurso	<i>Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas.</i>	Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e artefactos.				
			Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente.				
Distinguir o papel das trajetórias históricas na percepção do futuro.							
					10	- Formativa (observação direta e análise crítica dos trabalhos).	
					1	- Heteroavaliação – Sumativa: qualidade e rigor no trabalho prático. Autoavaliação	

		METAS CURRICULARES	OBJECTIVO GERAL	CONTEUDOS / ÁREAS DE EX- PLORAÇÃO	AULAS PREVISTAS	Nº Aulas (90 MINUTOS)	AValiaÇÃO
3.º PERÍODO	TEMA: recriação de obra de arte – exposição	Projeto	<i>Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso.</i>	Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.).	Consoante o desenvolvimento e estrutura da unidade de trabalho: CONTEUDOS: - Comunicação; - Forma; - Geometria; - Luz/Cor; - Espaço; - Estrutura; - Material. ÁREAS DE EXPLORAÇÃO: - Desenho; - Pintura; - Animação; - Impressão; - Fotografia; - Construção; - Colagem.	-Desenvolvimento da Unidade de trabalho (Progressão dos conteúdos e áreas)	-Diagnóstica. -Formativa (observação direta e análise crítica dos trabalhos). -Heteroavaliação – Sumativa: qualidade e rigor no trabalho prático. Autoavaliação
				Aplicar elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento).			
				Articular e aplicar elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor.			
			<i>Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso.</i>	Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem.			
				Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir.			
			<i>Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo.</i>	Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas. Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas.			

Todos os docentes da disciplina abordarão as metas curriculares/domínios com vários temas, explorando diferentes conteúdos.