

EDUCAÇÃO VISUAL 3º CICLO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

7º /8º/ 9º Ano

2016-2017

Progressão na aquisição de competências	Atitude perante os outros:	10%	20%
	Atitude perante a aprendizagem:	10%	
	Competências reveladas: Trabalhos realizados		80%

Aferição de níveis no final de período

<b>Nível 1</b>	A atribuir excecionalmente, a alunos que não se empenhem minimamente nas tarefas propostas, que revelem um comportamento completamente desajustado relativamente às atitudes previamente definidas e que não tenham adquirido novos conhecimentos.
<b>Nível 2</b>	A atribuir a alunos com fraco empenho nas tarefas propostas, que revelem um comportamento pouco ajustado relativamente às atitudes previamente definidas e que tenham adquirido conhecimentos insuficientes.
<b>Nível 3</b>	A atribuir a alunos que manifestem empenho nas tarefas propostas, que revelem um comportamento ajustado relativamente às atitudes previamente definidas e que tenham adquirido pelo menos os conhecimentos essenciais.
<b>Nível 4</b>	A atribuir a alunos que demonstrem grande empenho nas tarefas propostas, que revelem um comportamento ajustado relativamente às atitudes previamente definidas e que tenham adquirido bons conhecimentos.
<b>Nível 5</b>	A atribuir a alunos que revelem um empenho excecional nas tarefas propostas, que revelem um comportamento ajustado relativamente às atitudes previamente definidas e que tenham adquirido um nível excelente de conhecimentos.

Nomenclatura para a classificação de fichas e trabalhos práticos

0 – 19	Muito Insuficiente	Nível 1
20 – 49	Insuficiente	Nível 2
50 – 69	Suficiente	Nível 3
70 – 89	Bom	Nível 4
90 – 100	Muito Bom	Nível 5

**Nota:** A avaliação é contínua e expressa na pauta em cada um dos períodos.

# Perfil do aluno no final do ciclo – 3º ciclo

Ano letivo 2016/2017

## **Técnica:**

- Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.
- Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.
- Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas.
- Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.
  
- Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.
- Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente.
- Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.
- Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.
  
- Compreender diferentes tipos de projeção.
- Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.
- Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.

## **Representação:**

- Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.
- Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.
- Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação.
- Dominar tipologias de representação expressiva.
  
- Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.
- Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.
- Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.
- Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.
  
- Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.
- Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual.
- Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.

## **Discurso:**

- Compreender a noção de superfície e de sólido.
- Distinguir elementos de construção de poliedros.
- Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos
- Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional.
  
- Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.
- Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.
- Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.
  
- Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.
- Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.
- Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.
- Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.

## **Projeto:**

- Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.
- Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.
- Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.

- Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.
- Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.
- Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.

- Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.
- Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.
- Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.

*A Coordenadora de Disciplina: Lisete Reto*

*A Coordenadora de Departamento: Daniela Siopa*