

**Critérios de Avaliação de Educação Visual – 3.º Ciclo**
**2017 – 2018**
**Domínios e parâmetros de avaliação**

<b>Atitudes</b> Saber ser / Saber estar	Atitude perante os outros	Entradas e saídas das aulas	17%	50%	20%
		Respeito pelas regras	49%		
		Relação com os colegas	17%		
		Relação com o professor	17%		
	Atitude perante a aprendizagem	Participação nas atividades	25%	50%	
		Empenho e persistência	25%		
		Organização e planificação	25%		
		Iniciativa e espírito crítico	25%		
<b>Conhecimentos e capacidades</b> Saber fazer	Competências reveladas	Representação e expressão	25%	100%	80%
		Técnicas e materiais	25%		
		Reflexão e criatividade	25%		
		Conceitos e terminologia	25%		

A classificação expressa na pauta no 1º período resulta das classificações obtidas em cada um dos parâmetros.

A classificação expressa na pauta no 2º período resulta da média ponderada da classificação atribuída ao trabalho realizado no 1º período (peso 1) e da classificação atribuída ao trabalho realizado ao longo do 2º período (peso 2).

A classificação expressa na pauta no 3º período resulta da média ponderada da classificação atribuída ao trabalho realizado no 1º período (peso 1), da classificação atribuída ao trabalho realizado no 2º período (peso 2) e da classificação atribuída ao trabalho realizado no 3º período (peso 2).

**Aferição de níveis no final de período**

<b>Nível 1</b>	A atribuir excecionalmente, a alunos que não se empenhem minimamente nas tarefas propostas, que revelem um comportamento completamente desajustado relativamente às atitudes previamente definidas e que não tenham adquirido novos conhecimentos.
<b>Nível 2</b>	A atribuir a alunos com fraco empenho nas tarefas propostas, que revelem um comportamento pouco ajustado relativamente às atitudes previamente definidas e que tenham adquirido conhecimentos insuficientes.
<b>Nível 3</b>	A atribuir a alunos que manifestem empenho nas tarefas propostas, que revelem um comportamento ajustado relativamente às atitudes previamente definidas e que tenham adquirido pelo menos os conhecimentos essenciais.
<b>Nível 4</b>	A atribuir a alunos que demonstrem grande empenho nas tarefas propostas, que revelem um comportamento ajustado relativamente às atitudes previamente definidas e que tenham adquirido bons conhecimentos.
<b>Nível 5</b>	A atribuir a alunos que revelem um empenho excecional nas tarefas propostas, que revelem um comportamento ajustado relativamente às atitudes previamente definidas e que tenham adquirido um nível excelente de conhecimentos.

## Nomenclatura para a classificação de fichas e trabalhos práticos

0% - 19%	Muito Insuficiente	Nível 1
20% - 49%	Insuficiente	Nível 2
50% - 69%	Suficiente	Nível 3
70% - 89%	Bom	Nível 4
90% - 100%	Muito Bom	Nível 5

## Perfil do aluno no final do ciclo

### Técnica:

- Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.
- Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.
- Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas.
- Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.
  
- Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.
- Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente.
- Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.
- Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.
  
- Compreender diferentes tipos de projeção.
- Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.
- Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.

### Representação:

- Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.
- Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.
- Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação.
- Dominar tipologias de representação expressiva.
  
- Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.
- Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.
- Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.
- Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.
  
- Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.
- Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual.
- Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.

### Discurso:

- Compreender a noção de superfície e de sólido.
- Distinguir elementos de construção de poliedros.
- Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos
- Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional.
  
- Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.
- Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.
- Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.
  
- Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.
- Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.
- Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.

-Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.

**Projeto:**

-Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.

-Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.

-Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.

-Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.

-Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.

-Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.

-Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.

-Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.

-Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.

Coordenadora de Departamento: Daniela Siopa

Coordenadora de Disciplina: Lisete Reto

Aprovado em Conselho Pedagógico de: 11/10/2017