

CrITÉrios de AvaliaÇão de EducaÇão Musical – 2º Ciclo

2017 - 2018

DOMÍNIOS	ORGANIZADORES	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS
Aquisição de conhecimentos e desenvolvimento de competências 70 %	Interpretação e comunicação	♫ Canta com sentido de pulsação rítmico e melódico.
		♫ Toca com sentido de pulsação, controle rítmico e melódico.
		♫ Executa peças musicais, individualmente e em grupo, com rigor artístico, controle emocional e disciplina de palco.
		♫ Executa movimentos corporais coordenados com música.
		♫ Executa coreografias em grupo.
	Criação e Experimentação	♫ Explora ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas.
		♫ Inventa e cria pequenas composições e acompanhamentos simples utilizando diferentes códigos de notação.
	Perceção Sonora e musical	♫ Identifica efeitos e qualidades do som.
		♫ Identifica auditivamente características rítmicas, melódicas e harmónicas.
		♫ Identifica auditivamente diferentes formas musicais.
		♫ Lê e escreve notação convencional e não convencional.
	Culturas Musicais nos Contextos	♫ Identifica diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.
		♫ Relaciona a música com outras artes e áreas do saber.
♫ Pesquisa funções e significados da música.		
Atitudes e valores 30 %	Responsabilidade	♫ É assíduo.
		♫ É pontual.
		♫ Apresenta o material necessário ao desenvolvimento das actividades.
	Respeito / Cumprimento de regras	♫ Respeita as regras de convivência.
		♫ Participa nas aulas de forma organizada.
		♫ Cooperar nas actividades respeitando a opinião dos outros.
	Autonomia	♫ Manifesta sentido crítico/construtivo.
		♫ Manifesta interesse e persistência.

➤ **Material considerado indispensável para as aulas**

- Caderno ou dossiê
- Manual e caderno de actividades
- Flauta de bisel
- Material de escrita
- Outro material atempadamente indicado pelo/a professor/a

➤ **Instrumentos de Observação/Avaliação**

- A avaliação, sendo um processo complexo, basear-se-á na observação contínua do trabalho do aluno tendo em conta três domínios:

		Ponderações	
Domínio dos Conhecimentos e das Capacidades	• Conhecimento das diversas formas de expressão musical e da escrita musical através de:		
	a) - Fichas de avaliação (teoria e prática).	25%	70%
	b) - Observação direta do domínio de técnicas simples de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar pequenos excertos musicais simples (prática instrumental/vocal).	25%	
	c) – Qualidade do trabalho desenvolvido em sala de aula.	15%	
d) - Usar corretamente a Língua Portuguesa para comunicar de forma adequada (expressão oral e escrita), e para estruturar o pensamento e a linguagem musical.	5%		
Domínio das Atitudes e Valores	e) - Entradas e saídas das aulas;	7,5%	30%
	f) - Saber estar em aula;	7,5%	
	g) – Relação com os colegas;	7,5%	
	h) – Relação com o professor	7,5%	

Nota: Quando algum dos instrumentos de observação não é contemplado em determinado período, as percentagens desse instrumento são diluídas nos outros instrumentos de observação.

Ponderações

A Classificação a atribuir em cada período, deve salvaguardar a progressão dos alunos ao longo do ano letivo e será obtida com os seguintes pesos: 1º Período – peso 1; 2º Período – peso 2; 3º Período – peso 2.

A classificação expressa na pauta no 1º período resulta das classificações obtidas em cada um dos parâmetros.

A classificação expressa na pauta no 2º período resulta da média ponderada da classificação atribuída ao trabalho realizado no 1º período (peso 1) e da classificação atribuída ao trabalho realizado ao longo do 2º período (peso 2).

A classificação expressa na pauta no 3º período resulta da média ponderada da classificação atribuída ao trabalho realizado no 1º período (peso 1), da classificação atribuída ao trabalho realizado no 2º período (peso 2) e da classificação atribuída ao trabalho realizado no 3º período (peso 2).

Perfil de Saída do Aluno:

Domínio do “Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação”: o aluno deverá ser capaz de cantar e tocar a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples com e sem acompanhamento instrumental;

Domínio do “Desenvolvimento da Criatividade”: o aluno deverá ser capaz de expressar ideias sonoras utilizando recursos técnico artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções;

Domínio da “Apropriação da Linguagem Elementar da Música”: o aluno deverá ser capaz de identificar características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas;

Domínio da “Compreensão das Artes no Contexto”: o aluno deverá ser capaz de reconhecer e valorizar a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.

Número de aulas previstas

1º Período	2º Período	3º Período
+/- 26 Aulas	+/- 22 Aulas	+/- 18 Aulas

Coordenadora de Departamento: Daniela Siopa
Coordenadora de Disciplina: Maria do Carmo Albuquerque

Aprovado em Conselho Pedagógico de: 11/10/2017