

## Cursos Científico-Humanísticos

### Curso de Línguas e Humanidades Disciplina de Formação Específica - Literatura Portuguesa

Ano Letivo 2018-2019

10.º ano (Ano I) e 11.º ano (Ano II)

A disciplina de Literatura Portuguesa visa possibilitar o encontro entre alunos e textos, através da mediação do professor, a quem é dada autonomia profissional quer para as opções metodológicas, quer para a seleção de textos do paradigma literário nacional e outros.

É apanágio deste programa garantir que os alunos se tornem leitores ativos, ecléticos e autónomos na construção do seu Projeto Individual de Leitura ao longo do ano letivo. Este projeto ocupa um terço do número de aulas de cada período e está sujeito a uma avaliação mais descritiva do que normativa, como é o caso da avaliação por portefólio, que revelará o modo como os hábitos de leitura, de escrita e as preferências literárias dos alunos se vão consubstanciando.

O desempenho dos alunos integrará os domínios constantes no estudo da Literatura Portuguesa:

Domínios	Pesos	Instrumentos de avaliação
Leitura Literária e Escrita	65%	- Testes globais
Projeto Individual de Leitura: Competências referencial, textual e de recetividade estética demonstradas em <i>portefólio</i> .	20%	Portefólio*
Oralidade	10%	- Leitura expressiva; - Exposições orais de trabalhos previamente definidos
Atitudes	5%	Aspetos avaliados: - pontualidade e assiduidade - cumprimento das tarefas propostas - cumprimento dos prazos estabelecidos - respeito e cumprimento das regras de bom funcionamento de sala de aula

\* Do portefólio constarão os registos e outros materiais (escritos e orais, utilizando vários suportes e linguagens) relativos a todas as leituras realizadas a partir das recomendações do Programa (Quadro de Referências II).

A avaliação é um processo contínuo. Atende-se à situação particular de cada aluno e à sua progressão na aprendizagem. Na classificação atribuída são ponderados os resultados obtidos nos testes e nos diferentes itens sujeitos a observação na sala de aula em cada período letivo.

**As classificações a atribuir no final de cada período correspondem ao seguinte:**

A classificação expressa na pauta no **1º período** resulta das classificações obtidas em cada um dos domínios.

A classificação expressa na pauta no **2º período** resulta da média ponderada da classificação atribuída ao trabalho realizado no 1º período (peso 1) e da classificação atribuída ao trabalho realizado ao longo do 2º período (peso 2).

A classificação expressa na pauta no **3º período** resulta da média ponderada da classificação atribuída ao trabalho realizado no 1º período (peso 1), da classificação atribuída ao trabalho realizado no 2º período (peso 2) e da classificação atribuída ao trabalho realizado no 3º período (peso 2).

Esta aplicação dos critérios reflete o percurso do aluno ao longo do ano letivo.

**Principais aspetos considerados nas diferentes competências cognitivas**

**a) Leitura Literária:**

- utilizar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto;
- inferir sentidos a partir da análise de recursos expressivos;
- explicitar temas, ideais principais e pontos de vista;
- respeitar as regras estabelecidas no contrato de leitura;
- contextualizar textos literários de vários géneros e autores.

**b) Escrita:**

- produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas;
- escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor;
- produzir textos de várias tipologias, tendo em atenção a continuidade, a progressão, a coesão e a coerência;
- comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcas históricas e culturais;
- utilizar conscientemente os conhecimentos adquiridos sobre a língua para um aperfeiçoamento da expressão escrita.

### c) Oralidade:

- elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários;
- produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia;
- refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.

### - Intervenção individual/Exposição

#### Aspetos avaliados

1. Captação do interesse do auditório; recursos utilizados;
2. Pertinência dos conteúdos apresentados e articulação das ideias, de acordo com a intencionalidade comunicativa;
3. Domínio da língua (correção gramatical, variedade e adequação do vocabulário, registo de língua adequado)
4. Expressão oral (fluência do discurso, tom de voz e dicção);
5. Atitude e linguagem gestual.

	<b>NIVEIS DE DESEMPENHO</b>	<b>Pontuação na escala de 0 a 20</b>
A	1. O aluno capta o interesse do auditório e é sensível às suas reações, mobilizando eficazmente os recursos utilizados.	20
	2. Os conteúdos apresentados são muito pertinentes e o aluno articula muito bem as ideias, sem qualquer desvio.	
	3. O aluno exprime-se sempre com correção linguística, utilizando vocabulário variado e um registo de língua adequado ao tema e à situação comunicativa.	
	4. O aluno fala de modo fluente, num ritmo certo, com um tom de voz audível e tem uma dicção clara.	
	5. O aluno mostra grande à-vontade, tem uma atitude e uma linguagem gestual adequadas e interage muito bem com a turma.	
B		18
C	1. O aluno mantém vivo o interesse do auditório, mobilizando eficazmente os recursos utilizados.	16
	2. Os conteúdos apresentados são muito pertinentes e o aluno articula bem as ideias.	
	3. O aluno exprime-se com correção linguística, utilizando um vocabulário e um registo de língua adequados ao tema e à situação comunicativa.	
	4. O aluno fala, em geral, de modo fluente, num ritmo certo, com um tom de voz audível e tem uma dicção clara.	
	5. O aluno mostra grande à-vontade, tem uma atitude e uma linguagem gestual adequadas e interage muito bem com a turma.	
D		14
E	1. O aluno mantém, em geral, o interesse do auditório.	12
	2. Os conteúdos apresentados são pertinentes; as ideias nem sempre são bem articuladas.	
	3. O aluno exprime-se, em geral, no registo de língua adequado e de modo correto, apresentando falhas pontuais e um vocabulário pouco diversificado.	
	4. O aluno revela algumas falhas ou hesitações, no que respeita à fluência, ritmo, tom de voz e dicção.	
	5. O aluno mostra à-vontade; a atitude e a linguagem gestual são ajustadas à situação de comunicação, verificando-se pequenas falhas.	

F		10
G	1. O aluno não consegue manter, de forma constante, o interesse do auditório.	8
	2. Os conteúdos apresentados são pouco pertinentes e as ideias não são bem articuladas.	
	3. O aluno exprime-se num registo de língua nem sempre adequado e de modo pouco correto, mobilizando um vocabulário pobre e pouco expressivo.	
	4. O aluno recorre a "bordões" de linguagem; por vezes, engana-se, hesita ou repete-se; por vezes a dicção é pouco clara, e o tom de voz nem sempre é audível.	
	5. O aluno mostra-se tenso; a atitude e a linguagem gestual nem sempre são ajustadas à situação de comunicação.	
H		6
I	1. O aluno provoca o desinteresse e o alheamento do auditório.	4
	2. Os conteúdos apresentados não são pertinentes e as ideias surgem desarticuladas, sem um fio condutor.	
	3. O aluno exprime-se com muitas incorreções gramaticais, faz uso de um registo de língua inadequado e utiliza um vocabulário repetitivo, inexpressivo e desajustado.	
	4. O aluno recorre frequentemente a "bordões" de linguagem, repete-se, engana-se, tem muitas hesitações; tem uma dicção pouco clara, articulando mal as palavras e fala num tom de voz inaudível.	
	5. O aluno tem uma atitude tensa ou inadequada e utiliza uma linguagem gestual desajustada.	

Observação: Os níveis intermédios não especificados são atribuídos quando o aluno se situa em alguns aspetos no nível superior e em outros no nível inferior.

### - Leitura expressiva

Aspetos avaliados: fluência; dicção; respeito pela pontuação; entoação; ritmo; compreensão do que se lê

NÍVEIS DE DESEMPENHO	Pontuação na escala de 0 a 20
A - O aluno lê com fluência, tem uma dicção clara e audível, respeita a pontuação, tem uma entoação variada e adequada ao texto e utiliza um ritmo correto. O aluno revela compreensão do que lê.	20
B- O aluno lê aos atropelos e / ou soletra, lê incorretamente as palavras ou tem uma dicção inaudível, não respeita a pontuação, tem uma entoação monótona e inadequada, lê com demasiada rapidez ou com demasiada lentidão. O aluno revela dificuldade de compreensão do que lê.	4

### Projeto Individual de Leitura

A avaliação tem a sua expressão máxima num portefólio, devendo a mesma ser formativa e processual. O portefólio é da responsabilidade do aluno, embora possa ter orientação do professor. O relatório elaborado no final de cada período deve comprovar as competências referencial, textual e estética. A sua avaliação incide sobre **todo o trabalho desenvolvido pelo aluno ao longo do ano letivo.**

**ATITUDES (peso de 5% na avaliação global)**

Consideram-se os seguintes patamares e respetivas percentagens:

Muito Bom	Aluno muito cumpridor muito empenhado e trabalhador, realiza com muito interesse e dinamismo as tarefas propostas, tanto em casa como nas aulas.	5%
Bom	Aluno cumpridor, empenhado e trabalhador, realiza com interesse e regularidade as tarefas propostas, tanto em casa como nas aulas.	4%
Suficiente	Aluno assíduo e pontual, pouco participativo, que nem sempre faz os trabalhos de casa e desenvolve um trabalho irregular nas aulas.	3%
Insuficiente	Aluno com alguns problemas de assiduidade e / ou pontualidade, desinteressado, raramente faz os trabalhos de casa e desenvolve um trabalho muito irregular nas aulas.	2%
Muito Insuficiente	Aluno com graves problemas de assiduidade e / ou pontualidade, desinteressado e perturbador, não faz os trabalhos de casa, não participa nas tarefas propostas nas aulas.	1%

Data da aprovação dos Critérios de Avaliação pelo Conselho Pedagógico:5/12/2018

A Coordenadora do Grupo Disciplinar de Português: Carla Barreto

A Coordenadora do Departamento de Línguas: *Ana Caramelo*