



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PORTELA E MOSCAVIDE

Escola Secundária da Portela
Escola EB 2.3 Gaspar Correia
Escola EB1 Catela Gomes
Escola EB1/JI Quinta da Alegria
Escola EB1/JI Portela

Critérios de Avaliação - Desenho A - Secundário / 10/11º anos - 2019/2020

DOMÍNIOS	- DESCRITORES DE DESEMPENHO / INDICADORES (AE)	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none">Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais.Reconhecer o Desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos.Estabelecer relações entre os diferentes domínios da linguagem plástica.Respeitar diferentes modos de expressão plástica.	5%	<ul style="list-style-type: none">- Trabalhos práticos realizados em sala de aula- Pesquisa extra aula e trabalhos de casa- Diário gráfico
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica.Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.Interpretar a informação visual e de construir novos dados a partir do que vê.Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e ao seu público.	5%	<ul style="list-style-type: none">Registos de observaçãoPortefolio- Ficha de auto e heteroavaliação em trabalho de grupo- Ficha de auto-avaliação em trabalho individual
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais.Utilizar diferentes modos de registo: traço, mancha e técnica mista.Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas.Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).Compreender as potencialidades expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e vetorial, em articulação com hardware específico.Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações.Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	80%	

	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. • Aplicar processos de síntese e de transformação/composição, explorando intencionalmente o potencial expressivo de conceitos como o movimento, cadência e sequência, entre outros. 		
ATITUDES	<ul style="list-style-type: none"> -Respeita-se a si mesmo e aos outros, em função do bem comum. -Assume a responsabilidade das suas acções. -Evidencia rigor no trabalho. -É perseverante, aspirando a superar-se. -Manifesta disponibilidade para aprender. -Tem uma atitude conciliadora na gestão de conflitos. - É interventivo e/ou empreendedor. -Procura novas soluções aplicações. 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação - Ficha de autoavaliação

Coordenadora de Departamento: Teresa Ferreira

Coordenadora de Disciplina: Lisete Reto

Aprovados em CP de 06 de novembro de 2019