

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO MUSICAL - 2º ciclo 2019/2020

Domínios/Conteúdos	Competências demonstradas	Ponderação	Instrumentos de avaliação
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre manifestações culturais do património; • Conhecer diferentes culturas musicais, nos respetivos contextos, numa perspetiva sociocultural e histórica; • Identificar diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; • Relacionar a música com outras artes e áreas do saber; • Pesquisar funções e significados da música; • Utilizar vocabulário adequado para descrever os aspetos musicais envolvidos nas experiências de audição, interpretação, criação e análise; • Desenvolver a musicalidade e o controlo artístico, através do estudo e da interpretação individual ou em grupo, de diferentes peças musicais, vocais ou Orff; • Identificar auditivamente características musicais ao nível do timbre, ritmo, 	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e registada na aula, - Fichas de trabalho, - Pesquisa extra-aula, - Trabalhos práticos realizados em aula, - Testes de avaliação, - Registos de observação, - Registos das práticas e interpretações instrumentais,



Agrupamento de Escolas de Portela e Moscavide

Escola Secundária da Portela
Escola EB 2,3 Gaspar Correia
Escola EB1 Catela Gomes
Escola EB1/JI Quinta da Alegria
Escola EB1/JI Portela

	<p>dinâmica, altura, andamento e forma;</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar efeitos e qualidades do som;• Identificar auditivamente características rítmicas, melódicas e harmónicas;• Identificar auditivamente diferentes formas musicais;• Ler e escrever notação convencional e não convencional;		- Ficha de autoavaliação,
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">• Cantar com sentido rítmico, melódico e pulsação;• Tocar com sentido de pulsação, controle rítmico e melódico;• Interpretar peças musicais individualmente e em grupo, com rigor artístico, controle emocional e disciplina de palco;• Interpretar movimentos corporais coordenados com música;• Interpretar coreografias em grupo;• Tocar um instrumento, a solo e/ou em grupo, repertório variado, controlando o andamento, o ritmo e a dinâmica com progressiva destreza e confiança;• Compreender diferentes códigos e convenções que constituem o vocabulário musical, através da audição, do movimento e da prática instrumental;	30%	



Agrupamento de Escolas de Portela e Moscavide

Escola Secundária da Portela
Escola EB 2,3 Gaspar Correia
Escola EB1 Catela Gomes
Escola EB1/JI Quinta da Alegria
Escola EB1/JI Portela

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">• Explorar ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas;• Inventar e criar pequenas composições e acompanhamentos simples utilizando diferentes códigos de notação;• Compõe pequenas peças musicais a partir de elementos predefinidos;	20%	- Registos de observação, - Ficha de autoavaliação,
ATITUDES	<ul style="list-style-type: none">• - Respeito pelas regras;• - Interação com tolerância, empatia e responsabilidade;• - Participação nas atividades;• - Empenho e persistência;• - Organização e planificação;• - Iniciativa e espírito crítico;• -Faz-se acompanhar do material necessário e mantém-no organizado;• - Reflete criticamente sobre o trabalho apresentado e apresenta sugestões;	20%	

A classificação expressa na pauta em cada um dos períodos, resulta das classificações obtidas em cada um dos parâmetros.



Agrupamento de Escolas de Portela e Moscavide

Escola Secundária da Portela
Escola EB 2,3 Gaspar Correia
Escola EB1 Catela Gomes
Escola EB1/JI Quinta da Alegria
Escola EB1/JI Portela

Nomenclatura para a classificação de fichas e trabalhos práticos

0% - 19%	Muito Insuficiente	Nível 1
20% - 49%	Insuficiente	Nível 2
50% - 69%	Suficiente	Nível 3
70% - 89%	Bom	Nível 4
90% - 100%	Muito Bom	Nível 5

Coordenadora de Departamento:

Coordenadora de Disciplina:

Aprovado em Conselho Pedagógico de: 06/11 /2019