



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PORTELA E MOSCAVIDE

Escola Secundária da Portela
Escola EB 2.3 Gaspar Correia
Escola EB1 Catela Gomes
Escola EB1/JI Quinta da Alegria
Escola EB1/JI Portela

Critérios de Avaliação - Educação Visual - 2º ciclo - 2019/2020

DOMÍNIOS	COMPETÊNCIAS DEMONSTRADAS/REVELADAS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
- APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none">• Reflectir sobre manifestações culturais do património;• Dominar os conceitos – inerentes às artes visuais em diferentes contextos e modalidades expressivas;• Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados;• Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da história da Arte;• Análise crítica de narrativas visuais com base nas técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, fotografia, artesanato, multimédia, etc)	10%	<ul style="list-style-type: none">- Projectos- Fichas de actividades- Pesquisa extra-aula e trabalhos de casa (*)
- INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">• Relacionar os saberes/Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico;• Relacionar o modo como os processos de criação interferem na intencionalidade dos objectos artísticos;• Intervir na comunidade reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;• Interrogar os processos artísticos para compreensão da arte contemporânea;• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;	10%	<ul style="list-style-type: none">- Trabalhos práticos realizados em aula- Caderno Gráfico (*)
- EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">• Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, através da selecção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas		

	<p>e intencionalidades;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética; • Organizar exposições em diferentes formatos (físicos e ou digitais), seleccionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, de acordo com o objectivo escolhido/proposto; • Resolução de problemas no processo de produção artística; • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação; 	60%	
		(Total: 80%)	(*) Em caso de não realização, a sua ponderação reverte para os trabalhos práticos realizados em sala de aula.
ATITUDES	<ul style="list-style-type: none"> - Respeito pelas regras; - Participação nas actividades; - Empenho e persistência. - Organização e planificação - Iniciativa e espírito crítico 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação directa na sala de aula; - Registo de realização de trabalhos, nível de comportamento, assiduidade e pontualidade; - Ficha de auto-avaliação; - Registo do nível de participação nas actividades de sala de aula e nas actividades de articulação curricular;
A classificação expressa na pauta em cada um dos períodos, resulta das classificações obtidas em cada um dos domínios.			

Nomenclatura para a classificação de fichas e trabalhos práticos

0% - 19%	Muito Insuficiente	Nível 1
20% - 49%	Insuficiente	Nível 2
50% - 69%	Suficiente	Nível 3
70% - 89%	Bom	Nível 4
90% - 100%	Muito Bom	Nível 5

Coordenadora de Departamento: Teresa Ferreira

Coordenadora de Disciplina: Fernanda Mata

Aprovados em CP de 06 de novembro de 2019