CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (3.º ano/ 1.º ciclo)

Domínios	DESCRITORES DE DESEMPENHO	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
DRAMÁTICA / TEATRO **Apropriação e Reflexão** **Interpretação e Comunicação** **Experimentação e Criação**	•Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. •Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. •Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articula o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. •Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. •Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. •Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. •Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura, segmentação e componentes textuais. •Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. •Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. •Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. •Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).	**20%**	● Registos de observação Trabalhos individuais/ a pares /de grupo. ● Desenvolvimento de projetos. ● Registos de autoavaliação. ● Intervenções orais dos alunos durante as aulas.

	•Transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. •Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. •Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". • Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.		

MÚSICA **Experimentação e Criação** **Interpretação e Comunicação** **Apropriação e Reflexão**	• Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. • Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	**20%**	- Registos de observação Trabalhos individuais/ a pares /de grupo. - Desenvolvimento de projetos. - Registos de autoavaliação. - Intervenções orais dos alunos durante as aulas.

	• Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. • Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.		
ARTES VISUAIS **Experimentação e Criação**	• Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global e utiliza um vocabulário específico e adequado. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura…) integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	**20%**	- Registos de observação Trabalhos individuais/ a pares /de grupo. - Desenvolvimento de projetos.

Interpretação e Comunicação **Apropriação e Reflexão**	•Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade. •Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. •Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. •Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do gosto: escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. •Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. •Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. • Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. •Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. •Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. •Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. •Utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. •Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.		- Registos de autoavaliação. - Intervenções orais dos alunos durante as aulas.

Dança **Experimentação e Criação** **Interpretação e Comunicação** **Apropriação e Reflexão**	•Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma. •Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par e em grupo. •Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas em diversos contextos. •Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico. •Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos. •Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança. •Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal. •Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando as críticas. •Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. •Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. •Constrói, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.	**20%**	- Registos de observação Trabalhos individuais/ a pares /de grupo. - Desenvolvimento de projetos. - Registos de autoavaliação. - Intervenções orais dos alunos durante as aulas.

	•Cria pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição. •Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências. •Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.		
Atitudes	• Revela responsabilidade; • Organiza o trabalho de aula/ casa; • Adere e intervém nas atividades da aula/Agrupamento; • Coopera e relaciona-se com os outros em tarefas e projetos comuns; • Manifesta um comportamento adequado ao espaço de sala de aula ou outro.	**20%**	Grelhas de observação para avaliação das atitudes; Registos de observação natural e/ou resultante da interação com o professor e entre pares.